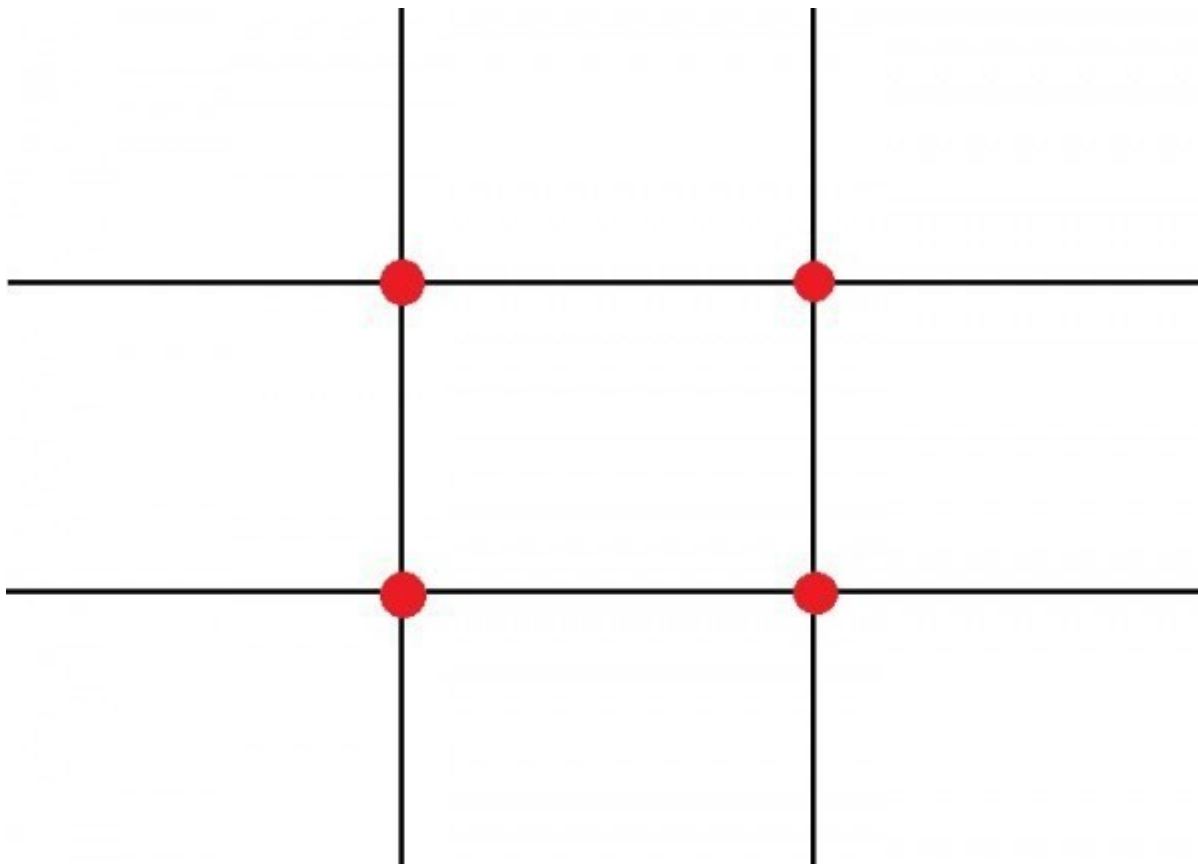


Kompozycja, czyli odległość od obiektu, krawędzie kadru, orientacja i proporcje kadru.

Trójpodział podstawowa reguła fotograficzna

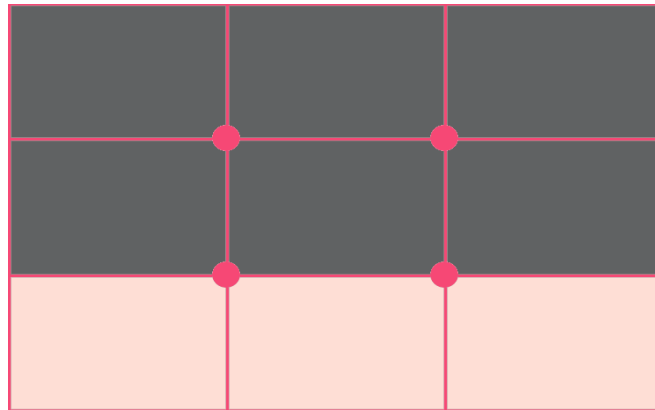
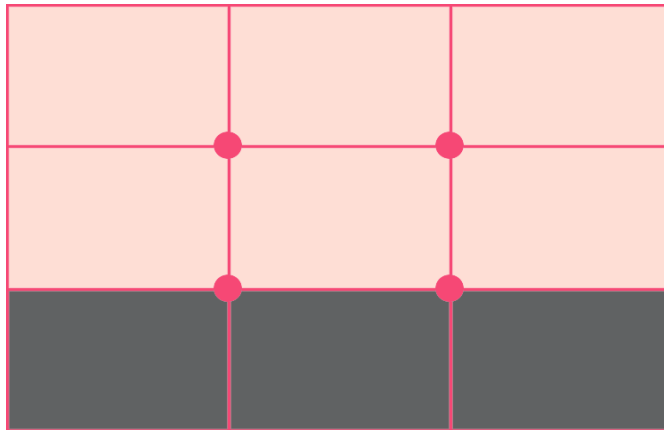


Zasada trójpodziału polega na przecięciu pola obrazu siatką złożoną z dwóch linii pionowych i dwóch linii poziomych, tak aby uzyskać dziewięć jednakowych prostokątów.

Mówiąc prościej – rysujemy sobie pole do gry w kółko i krzyżyk, tak aby podzielić obszar na 9 równych części. Miejsce przecięcia linii to tak zwane **mocne punkty kadru**, czyli miejsca gdzie w pierwszej kolejności wędruje nasz wzrok.

Centrum kadru uważane jest za mało atrakcyjne dlatego bezpieczniej jest umieszczać interesujące nas elementy w pozostałych 8 polach. Zdjęcie wydaje się wtedy dużo ciekawsze w odbiorze. miejsca przecięcia linii znajdują się w idealnej dla oka przestrzeni. Są umieszczone zarówno daleko od krawędzi kadru, jak i centrum zdjęcia. Jest to bezpieczna odległość od wszystkich skrajnych elementów kadru – dlatego właśnie tam kieruje się nasze oko.

Jeśli fotografujesz np. człowieka, niech będzie to głowa, w przypadku bliskiego portretu – oko. W fotografii krajobrazowej przydatne będą dla nas linie, które sobie wyznaczaliśmy. 1/3 kadru to świetne miejsce na umieszczenie linii horyzontu. To, czy znajdzie się on w górnej czy dolnej części kadru zależy od tego, czy w danej scenie bardziej chcemy pokazać niebo czy ziemię (wodę).



Od naszej decyzji zależy, który z nich będzie zajmował dwukrotnie więcej miejsca niż drugi.

Jeśli najważniejszym elementem zdjęcia jest niebo, pozwól mu zająć jakieś $\frac{2}{3}$ kadru, jeśli coś, co znajduje się na ziemi, niech proporcje będą odwrotne.